

Colofon

Dagblad Kennemerland

Hoofredacteur:

Hugo Schneider
Jan 't Hart (adjunct)
GerBen van 't Hek (adjunct)

Secretariaat:

redactiesecretariaat@mediahuis.nl

Hoofdkantoor:

Mediahuis Nederland B.V.
Basisweg 30,
1043 AP Amsterdam
Tel. 088-8249111.

Redactiechef:

Ies van Rij

Regiokantoor:

Stationsplein 2
1948 LB Beverwijk
Tel. 0251-207600
redactie.ken@nhd.nl

Website:

Www.nhd.nl
Volg Dagblad Kennemerland ook op Twitter
via @nhdagblad en op facebook.com/NHD –
Dagblad Kennemerland.

Raad voor de Journalistiek:

Dagblad Kennemerland volgt de leidraad van
de Raad voor de Journalistiek. Voor meer
informatie: Ga naar www.rvdj.nl.

Vragen van abonnees:

Voor bezorgklachten of vragen over abonne-
ment ga naar www.nhd.nl/service of bel
088-8241111. Opzeggen abonnementen met
inachtname van een opzegtermijn van
tenminste één maand.

Advertentie opgeven:

Ga naar mediahuis.nl/adverteren
of bel 088 824 0234.

Rechtenvoorboud: Alle rechten ten aanzien
van deze uitgave worden uitdrukkelijk
voorboud en berusten bij Mediahuis
Nederland B.V. Op het gebruik van deze
uitgave is het bepaalde in de algemene
gebruiksvoorwaarden van Mediahuis Neder-
land van toepassing:
www.mediahuis.nl/gebruiksvoorwaarden.

©Mediahuis Nederland B.V., 2019

Noordhollands Dagblad

**Altijd als eerste op
de hoogte van
het laatste nieuws
uit uw regio.**



Met duiding van onze
regionale redactie



Achtergrondverhalen,
columns, recensies en opinie



En altijd een abonnement
dat bij u past

Nieuwsgierig?

nhd.nl/abonnement



Slenterend over het Hoge Achterom aan de rand van het dorp stapelen de ideeën zich op.

FOTO'S HELEEN VINK

Studio 0 doet een dagje Texel

Heleen Vink

Texel ■ Genietend van de rond-
scherende meeuwen stonden
zaterdag zeven kunstenaars van
Studio 0 uit Beverwijk in de
frisse wind op het bovendeck van
de veerboot naar Texel. Twee
uur daarvoor waren twee auto's
volgepakt met Annelies Kwaak,
Jasmijn Wester, Ed de Wilde,
Jeroen Huijbregts, Ilona Tim-
mer, Yvonne Zomerdijk en Jan
van Kampen op weg gegaan
voor een dagje Texel.

Vanuit het niets werden ze drie
weken geleden benaderd door het
bestuur van Klifhanger, een twee-
jaarlijkse kunstmanifestatie op
locatie in Den Hoorn. De bestuurs-
leden zagen de invulling van het
evenement, dat al voor midden
juni gepland staat, door onvoorzie-
ne omstandigheden spaak lopen.
Het clubje herpakte zich snel en
wierp lijflijntjes uit naar diverse
kunstenaars, waaronder die van
Studio 0. Die reageerden positief
waarna binnen twee dagen een
Texelse delegatie op hun stoep
stond. Iedereen raakte direct en-
thousiast.

De termijn van de planning van
Klifhanger van 18 tot en met 24
juni maakt het voor alle betrokken-
en kort dag. Met als gevolg de
eerste meeting van alle aspirant

'Klifhanger' roept Beverwijkers te hulp

deelnemers, komend van Texel tot
Arnhem en het bestuur op locatie
op Texel.

„Hier is het”, onthaalt Texelaar
Cor van Heerwaarden gastvrij de
'overkantse' kunstenaars bij De
Vermaning, het open atelier van de
kunstschilder Hendrik Noorlander
in Den Hoorn. In het voormalig
Doopsgezinde kerkje staat in het
midden van de sfeervolle ruimte
een grote, voor de lunch vrolijk en
gul gedekte, tafel uitnodigend
klaar. Helder Texels licht valt door
de voormalige kerkramen op de
kansel, op schilderijen en kunst-
voorwerpen en strijkt langs de
contouren van de aanwezigen.

Als Christiane Tschäppät, voor-
zitter van Stichting Klifhanger, alle
deelnemers verwelkomt, schuift
Kees Bouvé als laatste kunstenaar
aan tafel aan. Komend vanaf de
boot kon hij de verleiding van eerst
een korte duik in zee niet weer-
staan.

Uit een kennismakingsronde
blijkt de range aan disciplines



De kennismakingslunch in de artistieke omgeving.

groot te zijn. Jasmijn Wester werkt
bijvoorbeeld met textiel en is be-
nieuwd naar de invloed die de
elementen daarop zullen hebben.
Jeroen Huijbregts maakt Pop Art
gerelateerd werk dat op Instagram
goed wordt opgepikt. „We zijn
benieuwd hoe dat met Vloedlijn
samenkomt”, lacht Christiane. Ook
Jeroen ziet de uitdaging: „Ja, ik
moet uit mijn comfortzone.”

Schuurtjes, bollenschuren, wei-
tjes, landjes en achterommetjes
worden geïnspecteerd op zoek naar

dé inspiratie- annex manifestatie-
plek voor de eigen kunst. Deelne-
mend Texelse letterkunstenaar
Willem Broens wijst naar een flin-
ke bollenschuur en zegt tegen
Jasmijn Wester: „Voor je dans kan
hier wel duizend man publiek in.”

Aan het einde van de middag
staat een nieuw raamwerk voor de
komende Klifhanger stevig in
elkaar. Met de hoofden tollend van
nieuwe ideeën is het beduidend
still in de auto's op weg terug
naar Beverwijk.

60 seconden

Wreed

Heel lang geleden, toen een lange zomerva-
kantie mij aanstaarde en ik graag met een
stel vrienden op vakantie wilde, liep ik
een uitzendbureau binnen op zoek naar
een baantje. Die hadden ze wel. Ik kon met-
een beginnen.

In het slachthuis.

Ik moest wel even slikken. Mijn hele le-
ven ben ik al een hartstochtelijk dieren-
vriend. Om eerlijk te zijn, geef ik meer om

dieren dan om mensen. Dieren zijn zeker
ook wreed, net als wij, maar ze zijn nooit
vals en achterbaks.

Maar goed, ik had geld nodig want ik
wilde graag aan de boemel in Lloret de Mar.
Op mijn vraag aan de mevrouw van het uit-
zendbureau of ik iets zou zien van het
slachten zelf was haar antwoord 'nee'.

Dat bleek niet het geval. Ik stond welis-
waar achteraan het productieproces, waar

ik de gestroopte en in tweeën gezaagde ka-
davers, bungelend aan haken, moest voor-
zien van stempels, maar even verderop zag
ik glashelder de koeien een voor een - uren
achter elkaar - door hun hoeven zakken.

Sindsdien heb ik moeite met vlees eten.
Met je poes ga je naar de dierenarts als er
iets aan mankeert, maar even verderop
worden varkens naar hun einde geranseld.
Zo bleek onlangs weer uit filmpjes ge-

Koen van Eijk ■ kvan.eijk@mediahuis.nl



maakt in het abattoir. Ik kan die filmpjes
niet aanzien. Ik klik ze meteen weg als ze
voorbij komen op Twitter of Facebook. Ik
kijk ook altijd weg als er een vrachtwagen
passeert vol met varkens; volkomen in de
stress op weg naar de slacht.

Het baantje in het slachthuis heb ik een
aantal weken volgehouden. Het geld heb ik
verbrast. En met vlees eten ben ik intussen
gestopt.

Roald Dahl zou trots zijn geweest op kampioen Luka

Koen van Eijk

Heemskerk ■ Roald Dahl zou trots
zijn geweest op Luka Tap. De twaalf-
jarige Heemskerker las zo goed voor
uit De Griezels dat hij zaterdag de
voorronde won van de Nationale
Voorleeswedstrijd.

Met hoorbaar genoeg las Luka de
passage voor waarin Roald Dahl Me-
neer Griezels introduceert. Een nare
man met een baard waarin de sme-
rigste voedselresten blijven plak-
ken. De beroemde schrijver had een
hekel aan achterbakse volwassenen
en dat wist Luka meesterlijk over te
brengen aan het publiek in de raads-
zaal van het Heemskerkse gemeen-
tehuis.

Het enthousiasme spatte eraf bij
Luka, die naast zijn passie sockers-
quash, een combinatie van voetvol-
ley, squash en voetbal ('ik ben zeven-
de van Nederland geworden'), ook
graag 'gewoon' voetbalt. Of hij dan
nog wel tijd heeft voor lezen? „Ja
hoor, daar is best tijd voor. Het liefst
lees ik de boeken van Thea Beckman
en Jan Terlouw.”

En dat sprak de volwassenen in de
zaal wel aan. Instemmend geknik
toen Luka verklaarde dat "Kruis-
tocht in spijkerbroek" zijn favoriete
boek is.

Stichting Lezen

Aan de wedstrijd in de raadsaal na-
men twaalf kinderen deel van basis-
scholen uit Beverwijk, Heemskerk
en Uitgeest. De Nationale Voorlees-
wedstrijd is een initiatief van de
Stichting Lezen en wordt regionaal
georganiseerd door de bibliothe-
ken, in dit geval de Bibliotheek
IJmond-Noord.

Het doel is helder: kinderen in
aanraking laten komen met boeken.
Kinderen lezen steeds minder, er is
nu eenmaal veel concurrentie van
smartphones en games.

Maar er zijn dus nog kinderen die
boeken verslinden. Zoals Baran Ta-
dayon van basisschool Het Rinket
uit Heemskerk, die werd gepresen-
teerd als een echte boekenwurm. Ze
leest alles wat los en vast zit. Zij eindigde op de tweede plaats met het



Terwijl Chiara Chialastri voorleest, luistert de jury aandachtig.

FOTO RONALD GOEDHEER

Man krijgt uit het niets een klap en breekt oogkas

Van onze verslaggever

Beverwijk ■ De man die vrijdag-
middag plotseling werd neergesla-
gen op het Stationsplein in Bever-
wijk heeft een gebroken oogkas. Dat
meldt een woordvoerder van de po-
litie.

Het slachtoffer, een 27-jarige Am-
sterdammer, werd rond 15 uur aan-
gesproken door een vooralsnog on-
bekende man. Plotseling werd het
slachtoffer neergeslagen. Ernstig
gewond viel hij. De dader liep ver-
volgens richting het perron en is
niet gevonden.

De politie is op zoek naar de da-
der. Het gaat om een man met een
donker getinte huidskleur tussen
1,65 en 1,70 meter lang. Zijn geschat-
te leeftijd is 19 à 20 jaar. Hij droeg
donkere kleding. Getuigen van de
mishandeling kunnen zich melden
bij de politie.

Frontale botsing fietsers op N203

Van onze verslaggever

Uitgeest ■ Twee fietsers zijn in de
nacht van zaterdag op zondag tegen
elkaar aangereden op de provinciale
weg N203 bij Uitgeest. De slachtof-
fers zijn een 42-jarige Uitgeester en
een 45-jarige man uit Krommenie.

De laatste was niet bij bewustzijn en
moest naar het ziekenhuis worden
gebracht.

De politie gaat uit van een fronta-
le botsing tussen de twee fietsers.
Eén reed op een elektrische fiets.
Onderzoek moet uitwijzen wat er
precies is gebeurd.